
مهدي
العدد
16
4 - 7 سنوات
الرّبيع









هذا الشّارِعُ أَصْبَحَ جَمِيْلاً حَقّاً، بَعْدَ أَنْ كَسا الرَّبِيْعُ الأَشْجارَ الَّتي أَمامَ البُيوتِ بِالأَوراقِ الخَضْراءِ وَالزُّهورِ المُلَوَّنَةِ.

أَنا أَيضاً سَوْفَ أَزْرَعُ شَجَرَةً أَمامَ بَيْتِي كَيْ يُصْبِحَ شارِعُنا جَمِيْلاً أَكْثَرَ.

أنا وَإِنْ كُنْتُ صَغِيْراً؛

لَكِنَّني أَيْضاً أَسْتَطِيْعُ.





إشراف: الشيخ نزيه فياض

المدير العام: عباس شرارة

مديرة التحرير: زهراء بريطع

مشرف تربوي: د. غالب العالي

المدير الفني: رضا قصير

تصميم: بتول رضا

طباعة:

رسمة الغلاف: شيرين شيخي

الإشتراك السنوي: لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

أسعار المجلة: لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو

لبنان - بيروت بئر حسن - الرحاب مبنى جمعية ثقافة الإمام المهدي «عج»

نيسان 2015م الموافق جمادى الثاني رجب 1436هـ

www.mahdimagazine.com
mahdimagazine@hotmail.com
01.844692

تصدر عن جمعية ثقافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع

أنْشودَتي الجَمِيلَة

أُنْشِدُ

الربيع



حين أتى **الربيع**
اخضرّت الحقولْ
وارتَفَعَتْ سنابلٌ
في السَّفحِ والسهولْ
حين أتى **الربيع**
غنّى على شبّاكنا العصفورْ
مُبتَهِجاً مَسرورْ
حين أتى **الربيع**
تَزاحَمت قَوافل الزّهورْ
لِتَملأ الأجواء بالعطورْ

شعر: حيدر غازي سلمان
رسم: ميثم الموسوي



فُسْتانُ لَوْزَة

أنا لَوزَة، شَجَرَةُ اللَّوْزِ الصَّغِيْرَة. بِالكادِ تَصِلُ أَغْصاني إلى قامَةِ صَدِيْقَتي مَرْيَم. حَزِنْتُ كَثِيْراً لِأَنَّ فَصْلَ الشِّتاءِ أَخَذَ ثوبي. وَبَكَيْتُ بِحَرْقَةٍ بَيْنَما تَطايَرَتْ أَوْراقي بَعِيْداً.

لَكِنَّ صَدِيْقَتِي شَجَرَةَ الإِجاصِ الَّتي تَكْبُرُني بِفُصولٍ قالَتْ لي:

- اصْبِري قَلِيْلاً وَلا تَحْزَني سَيَأْتي الرَّبِيْعُ وَتَرْتَدِيْنَ ثَوباً جَدِيْداً.

كُنْتُ أَشْعُرُ بِالبَرْدِ الشَّدِيْدِ وَلَمْ أَبْتَسِمْ أَيّاماً طَوِيْلَةً.

لَكِنَّني ذاتَ صَباحٍ شَعَرْتُ بِثَوبٍ دافِئٍ وَناعِمٍ يُغَطّيني. تَأَمَّلْتُ نَفْسي في بُرْكَةِ ماءٍ قَرِيْبَةٍ فَرَأَيْتُ فُسْتاناً زَهْرِيّاً رائِعاً يُغَطّيني.

فَرِحْتُ كَثِيراً وَشَعَرْتُ بِأَنَّني أَجْمَلُ شَجَرَةٍ في فَصْلِ الرَّبِيْعِ. فكّرتُ كيفَ أَشْكُرُ اللهَ الذي وَهَبَني ثَوبِيَ الزاهي، فرُحتُ أوَزِّعُ عِطْري وَعَبيري على رِفاقي وَجيراني وَأُرسِلُها مَعَ نسيمِ الرَّبيعِ.

قصة: إيناس عباسي
رسم: نـور التوبـة


لُولَة
أَقْرَأُ
أَفْهَمُ
لَنْ تَطِيْرَ
قصة: لينا عبود
رسم: دانية الخطيب
إنَّها
دَعْسوقَة
إنَّها حَمْراءُ
مَعَ نِقاطٍ
سَوداء
إنَّها
جَمِيْلَةٌ!
انْظُرْنَ
إنَّها فَراشَةٌ
إنَّها بُرْتُقالِيَّةٌ
وَسَوْداءُ
لَقَدْ
طارَتْ!
طارَتْ أَعْلَى
مِنْ شَجَرَةِ
الكَرَزِ!
لولَة، هَلْ
وَجَدْتِ
فَراشَةً؟
أو دَعْسوقَةٌ
لامِعَةٌ!؟
وَجَدْتُ شَيْئاً
لَوْنُهُ أَحْمَرٌ وَلامِعٌ
وَلَكِنْ لَنْ يَطِيرَ
مِنْ يَدِي!
ما هو؟!
حَبَّةُ كَرَزٍ ناضِجَةٍ..
هَيّا نَبْحَثْ عَنِ
المَزِيْدِ!
العدد
16
5
مهدي



ما لَونُ ألَمي؟

تَجَمَّعَ الحَيَواناتُ على صَوْتِ الفَأْرِ الَّذي كانَ يَبْكي مِنْ شِدَّةِ أَلَمِهِ.

- لِماذا تَبْكي أَيُّها الفَأْرُ الصَّغِيْرُ؟. سَأَلَ الفِيْلُ.

- أَسْناني تُؤْلِمُني!

ثُمَّ فَتَحَ فَمَهُ وَأَشارَ إِلى سِنٍّ سوداء داخِلَهُ.

فَقالَ الفِيْلُ: آه، هَذا يَعْني أَنَّ لَوْنَ الأَلَمِ أَسْوَد.

قالَ الأَرْنَبُ: كَلّا! لَوْنُ الأَلَمِ أَحْمَر. أُنْظُرا!



وَأَشارَ إِلى قَدَمِهِ الَّتي أَصْبَحَتْ حَمْراء مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ، حَيْثُ كانَ الأَرْنَبُ قَدْ وَقَعَ مُنْذُ عِدَّةِ أَيّامٍ على الأَرْضِ وَجُرِحَتْ قَدَمُهُ.

قالَتِ الزَّرافَةُ: "أَظُنُّكُمْ مُخْطِئونَ! لَوْنُ الأَلَمِ أَزْرَق. تَعالوا وَانْظُروا!"

ثُمَّ أَشارَتْ إِلى ما تَحْتَ عَيْنِها اليُمْنى الَّتي كانَتْ قَدْ صَدَمَتْها بِأَحَدِ أَغْصانِ الأَشْجارِ.

فَكَّرَ الفِيْلُ الصَّغيرُ في نَفْسِهِ: طَيِّب.. ما لَوْنُ أَلَمي أَنا؟

حاوَلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ ما وَراءَ أُذُنَيْهِ وَأَنْفِهِ وَباطِنِ قَدَمَيْهِ، لَعَلَّهُ يَجِدُ أَلَماً ما، لَكِنْ دونَ فائِدَةٍ، لَمْ يَجِدْ أَيَّ شَيءٍ؛ لَكِنَّهُ كانَ يَشْعُرُ بِالبَرْدِ قَليْلاً؛ لِأَنَّ السَّماءَ كانَ قَدْ أَمْطَرَتْ مُنْذُ مُدَّةٍ قَليْلَةٍ.

صاحَ الفِيْلُ الصَّغِيْرُ: أُنْظُروا يا أَصْدِقاء! السَّماءُ تُعاني مِنْ أَلَمٍ كَبِيْرٍ بِحَجْمِ كُلِّ آلامِنا! فَهِيَ خَضْراءُ، حَمْراءُ، زَرْقاءُ و...

نَظَرَ الجَمِيْعُ إِلى السَّماءِ فَوْقَهُم وَعَلَتْ أَصْواتُ ضِحْكاتِهِم، لَمْ يَكونوا يَعْلَمونَ أَنَّ الفِيْلَ الصَّغِيْرَ يَرَى قَوْسَ الأَلْوانِ لِلْمَرَّةِ الأُولى.



قصة: افسانه موسوی
رسم: سارة نارستان


أَجْمَلُ وَرْدَة
قصة: سحر شحادي
رسم: حسين رباعي
دَغْفول
أَقْرَأُ
أُحَلِّلُ
اتَّجَهَ دَغْفولُ مَعَ أُمِّهِ وَأُخْتِهِ فولَه إلى السُّوقِ لِشِراءِ بَعْضِ الحاجِيات.
تَعالي أَيَّتُها الفَراشاتُ الجَميْلَةُ، سَأَلْتَقِطُكِ.
ياه!! أَزْهارٌ مِنْ كُلِّ الأَلْوانِ، سُبْحانَ اللَّهِ.
العدد 16
8
مهدي


لِماذا فَعَلْتَ ذَلِكَ يا
دَغْفولُ، لا يَحِقُّ لَنا
أَنْ نَقْطِفَ الزُّهورَ مِنَ
الطُّرُقاتِ العامَّةِ..
ما الَّذي تَفْعَلُهُ أَيُّها
الفِيْلُ المُشاكِسُ؟
لا.. لو ..لا ..لو..
أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي
ذَلِكَ
بَلَى بَلَى يا أُمِّي، أَنْتِ
قُلْتِ عِنْدَما تُصْبِحُ
غُرْفَتِي نَظِيْفَةً مِثْلَ الوَرْدِ
سَتُعْطِيْنِي جائِزَةً!!
جائزتك هي مجموعة من
شتلات الورود، عليك أن
تزرعها على جانبي الطريق
بدل التي قطفتها.
هاهاها
العدد
16
9
مهدي



وَقْفَة
أَقْرَأُ
أَفْهَمُ
في يَومِ مَولِدي وَصَلَتْني هَدايا رائِعَة.
أَلْبَسَتْني أُمِّي ثَوباً جَمِيْلاً أَخْضَرَ.
قَدَّمَ لي أَبي باقاتٍ مِنْ ورودِ الياسَمِيْنِ وَالزَّنْبَقِ وَالبَنَفْسَجِ.
جَلَبَ لي إِخْوَتي عَصافِيْرَ كَثِيْرَةً تُزَقْزِقُ وَتطيرُ وَتَلْعَبُ.
غَنَّى الجَمِيْعُ
فرحينَ بِقُدومي: مية أَهلا وَمية
سَهلا فيك يا فَصْل الرَّبِيْع
نص: زينب بريطع
رسم: منى ترمس
العدد 16
10
مهدي


نُزْهَة
أَرْسُمُ
أُحَوِّقُ
أُلَوِّنُ
1
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
عُدَّ الورودَ في كلّ مِزهَريّةٍ، وَحَوِّقِ التي تَحتوي على العَدَدِ الأكْبَرِ.
2
فَراشَةٌ واحدةٌ لم تَتكرَّر، جِدْها.
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
3

أهلاً بكُم في باحة المَنْزِلِ:

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

رسم: لالة ضياني

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

4

ساعِدِ الفتاةَ في إيصالِ **الماءِ** إلى الوَرْدَةِ **بإكمالِ الخَطِّ.**

5

جِدِ **النفاياتِ** الموجودَةَ في الباحَةِ **واشْطُبْها.**

حَوِّقْ كُلَّ ما تَراهُ مِنْ **عِدَّة** البُسْتانِيِّ.

6

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

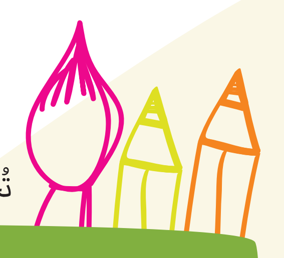

7
يوجدُ **عُشٌ** واحدٌ فَقَطْ منجز.
أَكْمِلِ الثَّلاثَةَ الباقين.
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
8
انْظُر إلى **بَراعِمِ** هَذِهِ الشَّجَرَة.
ارْسُمْ بَراعِماً أيضاً لباقي الأشْجارِ.
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
ابْحَثْ وَجِدْ هَذِهِ **الحَيواناتِ** في الصُّورَة.
9
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
العدد 16
13
مهدي

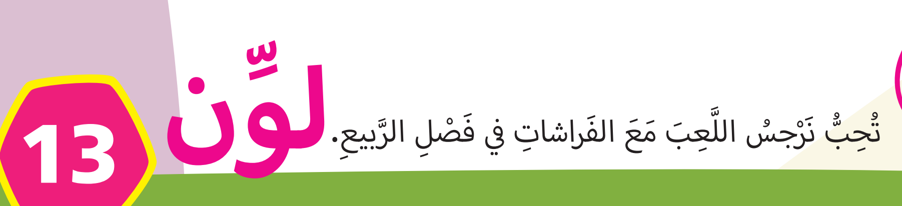
10 أكْمِلِ النَّمَطَ



11 صِلْ كُلَّ حَشَرَةٍ بِظِلِّها الصَّحيحِ

12 كيف نرسم نحلة؟





13 لوِّن

تُحِبُّ نَرْجِسُ اللَّعِبَ مَعَ الفَراشاتِ في فَصْلِ الرَّبيعِ.

الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة

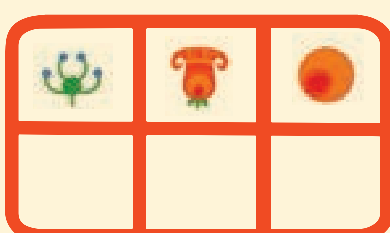


اسْتَخْدِمِ الرُّموزَ التالِيَةَ للإجابَةِ على الأسْئِلَةِ:

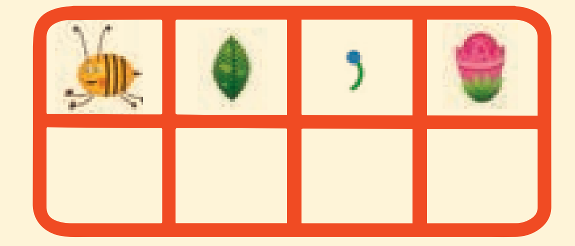


فاكِهَةٌ نَأْكُلُها في فَصْلِ الرَّبيعِ

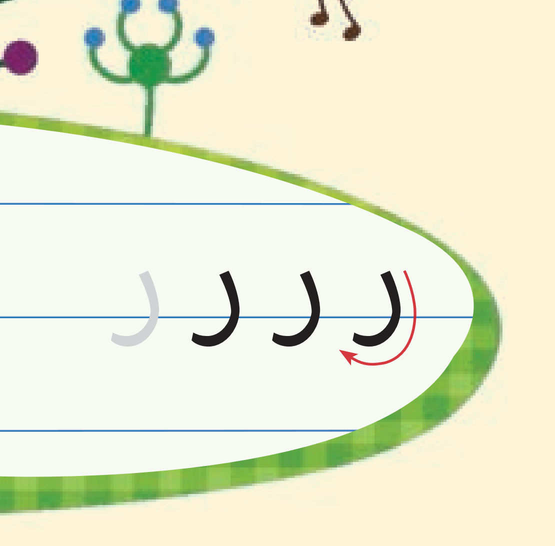




اسْمُ الفَصْلِ الّذي يَأتي قَبْلَ الرَّبيعِ



تَتَحَوَّلُ إلى فَراشَةٍ جَميلَةٍ





15

كَمْ عَدَدُ النَّحلاتِ
في الرَّسمِ؟

الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة

16

واحِدَةٌ فَقَط من
هَذِهِ النَّحلاتِ
مُخْتَلِفَةٌ عن
صَديقاتها،
جِدْها.

الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة

17

هَلْ تَسْتَطيعُ
كِتابَةَ حَرْفِ الـ راء
بِشَكْلٍ صَحيحٍ؟

الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة



17

هَلْ تَتَخَيَّلُ شَجَرَةً فيهـا كُلُّ الثِّمـارِ؟

اخْتَرْ ما يُعْجِبُكَ والْصِقْهُ في شَجَرَتِكَ الخاصَّةِ.

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة



أَجْمَلُ المَواسِمِ

فَراشَــةٌ تَقــولْ
هَيّا إِلى الحُقـولْ
نَسْتَقْبِلُ الرَّبِيـعْ
صَدِيقنا البَدِيعْ

وَها هوَ العُصْفورْ
يَطــيرُ في سُــرورْ
وَالنَّحْلُ في النَّهارْ
يَعْمَـلُ بِاسـتِمْرارْ
لِيَصْنَــعَ العَسَـلْ
مِـنْ دُونَمــا كَلَـلْ

وَالرّاعــيَ الوَدِيــعْ
يَمْضي مَعَ القَطِيعْ
رَبِيعُــنا الباســمْ
مِنْ أَجْمَلِ المَواسِمْ

شعر: محمد كاظم
رسم: سلوماز جوشقاني





في ضِيافَةِ الإمام



كانَ يَوماً أَشْبَهُ بِأَيّامِ الرَّبيعِ، الطَّقْسُ جَمِيْلٌ، وَالسَّماءُ مُزَيَّنَةٌ بِغُيومٍ بَيْضاءَ.

اتَّفَقَ الوَلَدانِ أَنْ يُشارِكا في دَرْسِ الإمامِ الرِّضا عليه السلام.

فَأَقْبَلا مَعَ الأَصْحابِ إلى الدّارِ، وَكانَ الإمامُ بِالانْتِظارِ.

بَعْدَ انْتِهاءِ الدَّرْسِ، وَضَعَ الإمامُ أمامَهُمْ أَطْباقَ فاكِهَةٍ لَذِيْذَةٍ.

تَناوَلَ الوَلَدانِ الفاكِهَةَ الشَّهِيَّةَ، أَخَذَ أَحَدُهُما تُفّاحَةً حَمْراءَ، أَكَلَ بَعْضَها وَالباقي راحَ هَباءً.

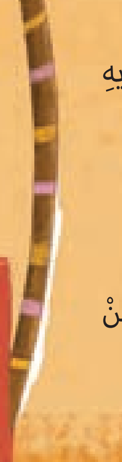
وَهَكَذا أَيْضاً فَعَلَ صَدِيْقُهُ.

حَتَّى أَنَّ بَعْضَ حَبّاتِ العِنَبِ كانَتْ مُتَناثِرَةً قُرْبَ الطَّبَقِ المَليءِ بِالتُّفّاحِ الأَحْمَرِ، الَّذي لَمْ يَتَناوَلا مِنْهُ سِوى قَضْمَةٍ واحِدَةٍ لا أَكْثَرَ!.

وَعِنْدَ خُروجِ الأَصْحابِ تَوَجَّهَ الوَلَدانِ نَحْوَ البابِ، وَإِذْ بِالإمامِ يَضَعُ يَدَيهِ بِرِفْقٍ على كَتِفَيْهِما.

اسْتَغْرَبَ الوَلَدانِ فِعْلَ الإمامِ، لَكِنْ لَمْ يُبادِرْهُما بِالكَلامِ!؟

أَخَذَ يَنْظُرُ إلى الفاكِهَةِ المَوضوعَةِ في الطَّبَقِ، ثُمَّ يَلْتَفِتُ إِلَيهِما، فَكَمْ مِنْ فَقِيْرٍ لا يَجِدُ فاكِهَةً يَسْتَلِذُّ بِطَعْمِها.



بقلم: حوراء عبد الله
رسم: مهدية صفاني

شَعَرَ الوَلَدانِ بِالخَجَلِ، وَقَرَّرا أَنْ لا يُسْرِفا، وَأَنْ يَأْكُلا على قَدَرِ حاجَتِهِما.

بَدا على الإمامِ السُّرورُ وَالفَرَحُ، وَابْتَسَمَ الوَلَدانِ وَخَرَجا يَلْعَبانِ بِمَرَحٍ.





أَخْبَرَني أبي
أَقْرَأُ
أَفْهَمُ
النَّحل
مَرْحَباً بِكُمْ، أَنا نَحُّولَة.
أَعِيْشُ في بَيْتٍ يُسَمَّى
الخَلِيَّة.
إعداد: زهـراء بلّـوط
رسم: حسين رباعي
جَمِيْعُ النَّحلاتِ
يَعْمَلْنَ فِيْهِ مَعاً
بِنَشاطٍ وَنِظامٍ.
بَعْضُ النَّحلاتِ يَقُمْنَ
بِحِراسَةِ الخَلِيَّةِ مِنَ
الخارِجِ، وَالبَعْضُ
الآخَرُ يَقُمْنَ بِبِنائِها.
العدد 16
22
مهدي



كَما تَهْتَمُّ أُخْرَياتٌ بِالبُيوضِ وَصِغارِ النَّحْلِ حَتَّى تَكْبُرَ.

خِلالَ فَصْلِ الرَّبِيْعِ أَخْرُجُ مَعَ صَديقاتي لِنَبْحَثَ عَنِ الأَزْهارِ وَجَمْعِ الرَّحِيْقِ مِنْها، حَيْثُ نَشْرَبُهُ بِواسِطَةِ خُرْطومنا الطَّويلِ..

يمي يمي الرَّحِيْقُ سائِلٌ طَعْمُهُ حُلْوٌ وَلَذِيْذٌ جِدّاً.

يَدْخُلُ هَذا الرَّحِيْقُ إلى مَعِدَتنا وَيُصْبِحُ عَسَلاً. بَعْدَها نعودُ إلى الخَلِيَّةِ وَنُخْرِجُ العَسَلَ مِنْ فَمِنا وَنُحافِظُ عَلَيْهِ في مَكانٍ يُسَمَّى المَخْزَنِ.



دودَةُ الأرضِ





شَعَرَتْ زَهراءُ بِالمَلَلِ فَخَرَجَتْ مِنَ المَنْزِلِ وَجَلَسَتْ بِالقُرْبِ مِنَ الحَدِيْقَةِ.

"كُلُّ شَيْءٍ جَمِيْلٌ هُنا"، قالَتْ زَهراءُ.

أَخَذَتْ قَبْضَةً مِنَ التُّرابِ ثُمَّ أَلْقَتْها، ثُمَّ وَضَعَتْ إِصْبَعَها في التُّرابِ وَصَنَعَتْ حُفْرَةً صَغِيْرَةً.

يَبْدو أَنَّ الفِكْرَةَ أَعْجَبَتْها، فَصَنَعَتْ حُفَراً صَغِيْرَةً هُنا وَهُناكَ.

فَجْأَةً خَرَجَتْ دودَةٌ صَغِيْرَةٌ مِنْ إِحْدَى الحُفَرِ، الْتَفَّتْ على التُّرابِ، ثُمَّ تَحَرَّكَتْ إِلى الأَمامِ وَالخَلْفِ.

نَظَرَتْ زَهراءُ إِلَيْها بِدَهْشَةٍ وَصَرَخَتْ: يا إِلَهي، أَيْنَ يَداكِ وَقَدَماكِ؟

- أُمِّي أُمِّي... تَعالي وَانْظُري! لَقَدِ اخْتَفَتْ يَدا الدُّودَةِ وَقَدَماها!

- زَهراءُ، صَغِيْرَتي، دودَةُ الأَرْضِ لَيْسَ لَدَيْها أَقْدامٌ وَأَيْدٍ، هِيَ تَجُرُّ جِسْمَها على التُّرابِ كَي تَتَحَرَّكَ.

ابْتَسَمَتِ الطِّفْلَةُ وَنَظَرَتْ إِلى الدُّودَةِ الَّتي الْتَفَّتْ على نَفْسِها وَدَخَلَتْ في الحُفْرَةِ الَّتي خَرَجَتْ مِنْها.




أَعْرِفُ أَنْ
أَقْرَأُ
أَفْهَمُ
الجذور
إعداد: فاطمة الشيخ
رسم : شرين شيخي
1
يوبيي!
أَنا "بِذْرَة".
العدد 16
26
مهدي


2
يُحَبِّبُنِي صَدِيقِي التُّرابُ.
3
حِينَما تُمْطِرُ السَّماءُ، تَنْمو جُذوري الرَّقِيقَةُ كَالشَّعْرِ.
4
تَمْتَصُّ جُذوري الماءَ، فَأَنْمو...
5
أَتَنَفَّسُ بِواسِطَةِ أَنْفِي الأَخْضَرِ الوَرَقِ، الَّذي يُعْطِيني الهَواءَ وَيَصْنَعُ لِي الغِذاءَ بِمُساعَدَةِ ضَوْءِ الشَّمْسِ.
في فَصْلِ الرَّبِيعِ، تَظْهَرُ الأَزْهارُ الجَمِيلَةُ بَيْنَ أَوْراقِي، بَعْدَ فَتْرَةٍ، تُصْبِحُ هَذِهِ الزَّهراتُ تُفّاحاً لَذِيذاً.

تصوير: كامل حرب



بِحُلَّـــة **جديدة**

تطبيق فريد من نوعه خاص بمجلة **مهدي** أ المخصصة للفئة العمرية من ٤ إلى ٧ سنوات، يخوّلكم الاستماع إلى قصص وفقرات مجلتكم المفضلة عبر الهاتف أو الجهاز اللوحي (tablet) بطريقة شيّقة.





